**I. ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:**

**MÂY TRẮNG CÒN BAY**

**Bảo Ninh**

Máy bay cất cánh trong mưa. Tiếng càng bánh xe gấp lại có vẻ mạnh hơn bình thường dội độ rung vào thân máy bay. Tôi tiếc là đã không nghe lời vợ. Đáng lý nên trả vé, đừng theo chuyến này. Ngày xấu, giờ xấu, thời tiết xấu. Máy bay hẫng một cái như hụt bước. Tay vận complet ngồi bên cạnh tôi mặt nhợt đi, mắt nhắm nghiền, cặp môi run run. Tôi bấu chặt các ngón tay vào thành ghế. Con người tôi bé tí hin treo trên vực sâu đang càng lúc càng sâu thẳm.

- Mây ngay ngoài, các bác kìa! - bà cụ ngồi ở ghế trong cùng, kề cửa sổ, thốt kêu lên.

Chiếc TU đã lấy được độ cao cần thiết, bắt đầu bay bằng. Hàng chữ điện “Cài thắt lưng an toàn” đã được tắt đi. Nhưng ngoài cửa sổ vẫn cuồn cuộn mây.

- Mây cận quá, bác nhỉ, với tay ra là với được - Bà cụ nói - Y thể cây lá ngoài vườn.

Tay vận complet nhấc mi mắt lên. Môi y mím chặt, vẻ căng thẳng đổi thành quàu quạu.

- Vậy mà sao nhiều người họ kháo là tàu bay trỗi cao được hơn mây bác nhỉ?

Tay nọ làm thinh.

- Chả biết đâu trời đâu đất thế này biết lối nào mà về bến, thưa các bác?

Không được trả lời, bà cụ chẳng dám hỏi han gì thêm. Bà ngồi im, ôm chặt trong lòng một chiếc làn mây. Hình vóc bé nhỏ, teo tóp của bà như chìm lấp vào thân ghế. Khi cô tiếp viên đẩy xe đưa bữa điểm tâm đến, bà không muốn nhận khay đồ ăn. Bà bảo cơm nước lạ kiểu chẳng đũa bát gì chẳng quen, mấy lại đã ăn no bụng hồi sớm, mấy lại cũng thực tình là già chẳng có lắm tiền. Cô gái ân cần giải thích để bà cụ yên tâm rằng giá của suất ăn này đã được tính gộp trong tiền vé.

- Thảo nào hai lượt tàu bay những triệu bạc - bà cụ nói - Vậy mà lúc biếu già tấm vé các chú không quân cùng đơn vị với con trai già ngày nọ bảo là tốn có trăm ngàn. Các chú ấy cho già thì có, chứ còn tính ở quê đừng nói triệu với trăm ngàn, ngàn với trăm cũng khó.

Bà cụ hạ chiếc bàn gấp xuống song không bày bữa ăn lên đấy. Tất cả các thứ hộp thứ gói trên khay bà dồn hết vào chiếc làn mây. Bà chẳng ăn chút gì. Lúc người ta mang đồ uống đến, bà cũng chỉ xin một cốc nước lọc. Bà hỏi cô tiếp viên:

- Đã sắp đến sông Bến Hải chưa con?

- Dạ thưa - Cô gái nhìn đồng hồ đeo tay - Còn chừng dăm phút nữa ạ. Nhưng thưa cụ vì chúng ta bay trên biển nên không ngang qua sông mà sẽ chỉ ngang qua vùng trời vĩ tuyến 17.

- Lát qua đấy con bật dùm già cái cửa tròn này con nhé, cho thoáng.

- Ấy chết, mở thế nào được ạ. Cô gái bật cười.

Ngoài cửa sổ nắng loé lên, cánh máy bay lấp lánh, nhưng chỉ trong chốc lát. Trên rất cao này, trời vẫn còn mây. Người tôi nôn nao như ngồi trên đu quay. Chưa chuyến nào thấy mệt như chuyến này. Có lẽ vì cơn bão đang hoành hành ở miền trung nên không trung đầy rẫy ổ gà. Máy bay chòng chành, dồi lắc, bên thân và dưới sàn khe khẽ phát ra những tiếng răng rắc như sắp rạn.

Tay vận complet xoè diêm châm thuốc. Là dân nghiện nhưng lúc này tôi thấy gai với khói. Lẽ ra y nên xuống phía dưới mà thả khí chứ chẳng nên phớt lờ hàng chữ “không hút thuốc” sáng nay trước mũi y như vậy, tôi sẽ uể oải thầm nghĩ, đậy tờ báo lên mặt và nhắm mắt lại. Giấc ngủ thiu thiu chầm chậm trườn tới.

- Làm cái gì vậy? Hả! Cái bà già này!

Tôi giật bắn mình. Tôi bị giằng khỏi giấc ngủ không phải vì tiếng quát, tay ngồi cạnh tôi không quát to tiếng, chỉ nạt, nạt khẽ thôi, đủ nghe. Nhưng âm hưởng của nỗi hoảng hốt và sự cục cằn trong giọng y như tát vào mặt người ta. Thận trọng, tôi liếc nhìn. Khói thuốc và cặp vai to đùng của y che khuất cả bà cụ già, cả ô cửa sổ.

- Này, cô kia, cô nhân viên! - Y sang trọng đứng dậy mắng - Tới mà nhìn! Đây là hàng không hay là cái xô bếp? Là phi cơ hay là cái miếu thờ thế này, hả?

- Van bác... - Bà cụ sợ sệt - Bác ơi, van bác... Chẳng là, bác ạ, bữa nay giỗ thằng cả nhà tôi. Non ba chục năm rồi, bác ơi, tôi mới lên được đến miền cháu khuất.

Tay nọ gần như bước xéo lên đùi tôi, xấn ra lối đi. Bộ mặt hồng hào bừng bừng giận dữ và khinh miệt.

Bà cụ ngồi, lặng phắt, lưng còng xuống, hai bàn tay chắp lại, gầy guộc. Trên chiếc bàn gấp bày đĩa hoa cúng, nải chuối xanh, mấy cái phẩm oản và ba cây nhang cắm trong chiếc cốc thuỷ tinh đựng gạo. Một bức ảnh ép trong tấm kính cỡ bàn tay để dựng vào thành cốc.

Cô tiếp viên vội đi tới. Cô đứng sững bên cạnh tôi. Không hề kêu lên, không thốt một lời, cô lặng nhìn.

Máy bay vươn mình nâng độ cao vượt qua trần mây. Sàn khoang dốc lên. Cái bàn thờ nhỏ bé bỏng của bà cụ già hơi nghiêng đi. Tôi xoài người sang giữ lấy cái khung ảnh. Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, nhưng người phi công trong ảnh còn rất trẻ.

Khói nhang nhả nhè nhẹ, bốc lên dìu dịu, mờ mỏng trong bầu không khí lành lạnh của khoang máy bay. Những cây nhang trên trời thẳm toả hương thơm ngát. Ngoài cửa sổ đại dương khí quyển ngời sáng.

(Trích ***Bảo Ninh những truyện ngắn***, NXB Trẻ, 2021)

**Chú thích**: Nhà văn Bảo Ninh sinh năm 1952 tại Nghệ An. Chiến tranh và hậu chiến là đề tài bao trùm trong sáng tác của ông. Nhà văn khai thác đề tài này từ hoài niệm, suy ngẫm của người trong cuộc khi bước ra khỏi cuộc chiến, từ đó cho thấy những khó khăn, phức tạp của đời sống cùng những tổn thất, mất mát nặng nề mà chiến tranh để lại. *Mây trắng còn bay* của Bảo Ninh là truyện ngắn viết sau năm 1975. Tác phẩm ra đời trong thời kì đất nước hoà bình và bước vào giai đoạn đổi mới toàn diện.

**Câu 1.** Xác định ngôi kể và nêu tác dụng của ngôi kể đó trong truyện? Xác định điểm nhìn trần thuật của truyện?

**Câu 2.** Câu nói: “*Van bác… Bác ơi, van bác… Chẳng là, bác ạ, bữa nay giỗ thằng cả nhà tôi. Non ba chục năm rồi, bác ơi, tôi mới lên được đến miền cháu khuất.”* thể hiện tâm trạng gì của bà cụ?

**Câu 3**. Nhân vật cô tiếp viên bộc lộ thái độ và tình cảm gì khi chứng kiến bà cụ cúng con trai ngay trên máy bay?

**Câu 4.** Hình ảnh trong câu văn: *“Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, nhưng người phi công trong ảnh còn rất trẻ”* gợi cho em suy nghĩ gì?

**Câu 5.** Nêu một thông điệp mà em rút ra từ văn bản.

**II. VIẾT** (6,0 điểm)

**Câu 1** (2,0 điểm). Hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nhân vật bà cụ trong truyện ngắn “*Mây trắng còn bay*” của Bảo Ninh.

**Câu 2** (4,0 điểm).

*"Trong thế gian này chúng ta xót xa không chỉ vì lời nói và hành động của những kẻ xấu mà còn là sự im lặng đáng sợ của những người tốt." (*Martin Luther King)

Viết bài văn nghị luận (400 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.

**HƯỚNG DẪN CHẤM.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)** | | |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| 1 | * Truyện được kể từ ngôi thứ nhất * Tác dụng: Làm cho câu chuyện hiện lên chân thực, cụ thể, sinh động. * Điểm nhìn trần thuật: Nhân vật người kể chuyện xưng “tôi” | 1,0 |
| 2 | Câu nói của bà cụ thể hiện:  - Nỗi đau đớn của bà mẹ mất con.  - Nỗi dằn vặt của bà cụ vì đã ba mươi năm mới đến được nơi con hi sinh.  =>Tình yêu thương, nỗi nhớ con chưa bao giờ nguôi trong lòng bà cụ. | 0,75 |
| 3 | Nhân vật cô tiếp viên bộc lộ thái độ và tình cảm:  - Bất ngờ trước cảnh tượng được chứng kiến.  - Nhanh chóng hiểu, đồng cảm và trân trọng tấm lòng của bà cụ dành cho người đã khuất. | 0,75 |
| 4 | - Hình ảnh trong câu văn: “*Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, nhưng người phi công trong ảnh còn rất trẻ.”*  - Gợi sự kết nối quá khứ và hiện tại  - Gợi nhớ những con người đã hi sinh cả tuổi xuân, thậm chí cả  tính mạng để mang lại sự tự do, độc lập, bình yên cho đất nước | 0,5 |
| **5** | - HS có thể chọn một trong các thông điệp rút ra qua văn bản:  - Sự trân trọng, biết ơn quá khứ và những cống hiến hi sinh của thế hệ cha anh  - Cần quan tâm, sẻ chia với những người xung quanh, đặc biệt là những con người sau chiến tranh, những con người nhỏ bé, thiệt thòi bất hạnh trong cuộc sống…  - Phê phán thái độ ích kỷ cá nhân, coi thường người khác, vô tâm trước nỗi bất hạnh của con người … | 1,0 |
| ***\*Lưu ý:*** *Học sinh có thể trả lời, diễn đạt nhiều cách khác nhau nhưng thuyết phục, hợp lí thì vẫn cho điểm.* | | |
| **II.VIẾT** (6,0 điểm) | | |
|  | Viết bài văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nhân vật bà cụ trong truyện ngắn “*Mây trắng còn bay*” của Bảo Ninh. | 2,0 |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  *Mở đoạn* nêu được vấn đề, *Thân đoạn* triển khai được vấn đề, *Kết đoạn* khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Phân tích nhân vật bà cụ trong truyện ngắn *Mây trắng còn bay****.*** | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  HS có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau: | 1,25 |
|  | \* Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm, nhân vật bà cụ.  \* Tóm lược nội dung câu chuyện  \* Phân tích hình ảnh bà cụ - nhân vật trung tâm  - Ngoại hình: “*Hình vóc bé nhỏ, teo tóp của bà như chìm lấp vào thân ghế”, “lưng còng, hai bàn tay gầy guộc”* khắc hoạ rõ nét vẻ ngoài lam lũ, vất vả, khắc khổ của người mẹ, người phụ nữ Việt Nam xưa.  - Cử chỉ: *“bà cụ chẳng dám hỏi han gì thêm. Bà ngồi im, ôm chặt trong lòng một chiếc làn mây... bà không muốn nhận khay đồ ăn”*, “*Tất cả các thứ hộp thứ gói trên khay bà dồn hết vào chiếc làn mây. Bà chẳng ăn chút gì... bà cũng chỉ xin một cốc nước lọc.”*  - Lời nói: sử dụng nhiều từ ngữ đưa đẩy “*các bác kìa, bác nhỉ, thưa các bác...”* hay “*Thảo nào hai lượt tàu bay “những” triệu bạc... Các chú cho già “thì có*” khiến cho nhân vật bà cụ hiện lên với những nét đặc trưng tiêu biểu của tầng lớp nông dân ở làng quê Việt Nam: xởi lởi, cởi mở, chân chất, chắt chiu.  - Hành động: người mẹ ấy đi máy bay, bà bày đồ cúng cho con trên máy bay, trên vùng trời con mình là chiến sĩ phi công hi sinh gần 30 năm trước. Bà tỏ ra sợ sệt, van lơn, khẩn khoản với tay vận com-lê.  => Thông qua nghệ thuật xây dựng nhân vật tài tình, Bảo Ninh đã khắc họa chân dung một bà cụ cơ cực, nhọc nhằn, vất vả, một người mẹ Việt Nam anh hùng, giàu tình yêu thương, giàu đức hi sinh…; biểu tượng cho những mất mát, những vết thương chưa bao giờ lành của cả dân tộc.  \* Đặc sắc nghệ thuật xây dựng nhân vật bà cụ  -*Tình huống truyện*: Đặt nhân vật vào tình huống truyện đặc sắc: đời thường mà đầy éo le (bà cụ thắp hương trên máy bay), góp phần bộc lộ bi kịch, tính cách, phẩm chất của nhân vật.  - *Nghệ thuật khắc họa nhân vật*: Nhân vật được khắc họa qua ngoại hình, hành động, lời nói và đặc biệt không có tên riêng tạo sức khái quát và ý nghĩa: bà cụ là hiện thân cho biết bao bà mẹ có con hi sinh trong chiến tranh, tay vận comple hiện thân cho bao người hiện đại vô tâm, sống trong hoà bình mà lạnh nhạt với quá khứ đau thương của dân tộc.  - *Chi tiết nghệ thuật giàu ý nghĩa*: chi tiết bà cụ bày bàn thờ; chi tiết bức ảnh người con trai…  - *Kết cấu*: Mở đầu truyện là cảnh máy bay cất cánh trong thời tiết xấu và sự căng thẳng, nuối tiếc của các hành khách; kết thúc truyện là sự lặng yên của các nhân vật, là khung cảnh “*đại dương khí quyển ngời sáng*” 🡪 Kết cấu đối lập tương phản, thể hiện niềm tin vào sự bất tử của những chiến sĩ phi công bảo vệ vùng trời của Tổ quốc - một kết thúc giàu chất thơ.  \* Đánh giá  - Qua nhân vật, nhà văn đã bộc lộ tư tưởng chủ đề của truyện: Tình mẫu tử thiêng liêng, sâu sắc; sự thương cảm với những bà mẹ có con hi sinh trong chiến tranh.  - Truyện khắc sâu những đau khổ khôn nguôi của con người trong và sau chiến tranh:  + Nỗi xót xa với số phận con người thời chiến - khi họ ngã xuống ở cái tuổi đẹp nhất, hi sinh cuộc đời để đem lại hoà bình cho dân tộc. Chiến tranh kết thúc nhưng nỗi đau của con người thì còn mãi.  + Phê phán lối sống ích kỉ, cá nhân của những người thời bình vô  tâm, thờ ơ trước những hi sinh của những người đã ngã xuống trong thời chiến.  - Tấm lòng, tài năng của nhà văn qua tác phẩm |  |
|  |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề cần nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. *.* | 0,25 |
| **Câu 2.***Trong thế gian này chúng ta xót xa không chỉ vì lời nói và hành động của những kẻ xấu mà còn là sự im lặng đáng sợ của những người tốt.****"*** *(*Martin Luther King)  Viết bài văn nghị luận (400 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên. | 4,0 |
| *a. Xác định được yêu cầu của kiểu bài*  Xác định được yêu cầu của kiểu bài: nghị luận xã hội*.* | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Sự im lặng đáng sợ của những người tốt. | 0,5 |
|  | *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận:*  - Xác định được các ý chính của bài viết  - Sắp xếp được các ý theo bố cục hợp lí ba phần của bài văn nghị luận.  \* Giới thiệu vấn đề nghị luận và nêu khái quát quan điểm của cá nhân về vấn đề.  \* Triển khai vấn đề nghị luận:  - Nêu bản chất của hiện tượng - giải thích hiện tượng:  + Cuộc sống luôn luôn tồn tại hai loại người: xấu và tốt. Hàng ngày, chúng ta vẫn chứng kiến những lời nói, những hành động độc ác của những kẻ xấu chà đạp lên những giá trị cao đẹp. Những điều đáng buồn đó khiến ta không khỏi đau lòng, xót xa.  + *Sự im lặng đáng sợ của người tốt* có thể hiểu là sự không lên tiếng, không phản ứng, không dám đấu tranh của những người trước nay ta vẫn coi trọng trước những lời nói, hành vi xấu trong xã hội. phản ứng là sự im lặng đáng sợ vì đó là phản ứng bất bình thường của người người mà từ trước đến nay ta trân trọng -> bệnh vô cảm  => Câu nói của Martin Luther King đã khái quát một hiện tượng đáng buồn đã và đang diễn ra trong đời sống xã hội: Bên cạnh những hành động, lời nói của những kẻ xấu là sự hèn nhát, vô cảm, không dám đấu tranh của những người tốt trước những hành vi tiêu cực, những hành động xấu xa trong xã hội. Đây là hiện tượng thể hiện sự băng hoại các giá trị đạo đức trong xã hội hiện nay.  - Bàn luận thực trạng, nguyên nhân của hiện tượng bằng các thao tác phân tích, chứng minh:  + Thực trạng: Đây là hiện tượng khá phổ biến trong xã hội.  + Nguyên nhân của hiện tượng:  + Những kẻ xấu, những kẻ kém đạo đức làm nhiều việc trái với chuẩn mực đạo đức xã hội vì mong vụ lợi cho bản thân nên không nghĩ đến người khác, không quan tâm tới tập thể.  + Những người tốt không dám lên tiếng trước cái xấu, cái ác vì họ thấy bất lực, cô độc, mất niềm tin vào công lí, lẽ phải.  + Thái độ im lặng trước cái xấu còn xuất phát từ thái độ thờ ơ, vô cảm với cuộc sống xung quanh, tâm lí ngại liên lụy hay phiền phức, rắc rối, “việc ai người nấy làm”, “đèn nhà ai nhà nấy rạng”,...  + Hậu quả của hiện tượng:  + Lời nói, hành động của kẻ xấu làm cho xã hội ngày càng trở nên bất ổn, mất an toàn xã hội.  + Sự im lặng, thờ ơ của những người tốt trước những hành động xấu vô tình tiếp tay cho cái ác mọc lan, khiến cho cái xấu ngày càng lan rộng; đến một lúc nào đó chính những người tốt đó lại trở thành nạn nhân của cái xấu mà họ đã không dám lên tiếng đấu tranh để loại bỏ.  + Những người tốt im lặng, không dám đấu tranh đểbảo vệ những người yếu thế trước cái xấu, cái ác khiến cho những người yếu thế trong xã hội ngày càng trở nên đơn độc trong chính cộng đồng của mình, mất niềm tin vào những điều tốt đẹp trong xã hội.  + Tất cả những điều trên đều khiến cho những giá trị đạo đức tốt đẹp của xã hội có bị xói mòn, băng hoại, khiến cho “cơ thể xã hội” sẽ không đủ sức đề kháng để chống đỡ.  ...  + Giải pháp khắc phục:  +Cần tuyên truyền, nâng cao nhận thức cho giới trẻ về lối sống đẹp, tinh thần dũng cảm đấu tranh chống lại những cái xấu, cái ác trong xã hội.  +Tuyên dương, nêu gương những người tốt, việc tốt trong cộng đồng để lan tỏa những điều tốt đẹp, tích cực.  + Pháp luật của nhà nước cần có chế tài xử phạt nghiêm những hành vi xấu chà đạp lên những giá trị tốt đẹp; trừng phạt nghiêm khắc những cá nhân có hành vi xấu, vô cảm.  +Bản thân mỗi người cần ý thức được trách nhiệm của bản thân với cộng đồng, không chỉ có những hành động đẹp mà còn phải biết lên tiếng, đấu tranh đến cùng chống lại cái xấu, cái ác để bảo vệ những người lương thiện.  ...  \* Khẳng định lại quan điểm cá nhân đã trình bày và rút ra bài học cho bản thân. | 1,0 |
|  | *d. Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau:*  - Triển khai ít nhất được hai luận điểm để làm rõ quan điểm của cá nhân.  - Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  - Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng; bằng chứng tiêu biểu, phù hợp; kết hợp nhuần nhuyễn giữa lí lẽ và bằng chứng.  ***Lưu ý:*** *HS có thể trình bày suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.* | 1,5 |
|  | *đ. Diễn đạt:* Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | 0,25 |
|  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |